**Los Poulsen y sus rosas: pasado, presente y futuro**

Hay dos partes en la historia de los Poulsen y sus rosas. Primero, está la compañía fundada por D.T. Poulsen en 1878, que se declaró en bancarrota en 1982. En segundo lugar, está Poulsen Roser, la compañía creada por Pernille Poulsen de Olesen y su esposo Mogens Olesen a partir de los despojos de la antigua compañía. Ahora es una de las empresas de cultivo de rosas más innovadoras y emocionantes en el mundo de hoy. Dorus Theus Poulsen [1850-1925] era el hijo de un abogado. Se formó en la Universidad Real de Dinamarca de Agricultura y Veterinaria (Den Kongelige Veterinær- og Landbohøjskole) y abrió su vivero en Roskildevej, sobre la carretera principal que va hacia el oeste desde Copenhague hacia Roskilde. Al principio comercializaba productos frescos para los habitantes de la capital. Las rosas nunca fueron uno de los intereses de D.T. Poulsen, pero sí la hibridación de plantas e introdujo cepas mejoradas de frutas tiernas, verduras y hierbas.

Los tres hijos de D.T. Poulsen se unieron a él en el negocio. El mayor fue Dines Poulsen [1879-1940], quien desarrolló la producción de árboles y arbustos para los lugares públicos y jardines privados de la ciudad de Copenhague en expansión. Entre 1907 y 1920, la familia compró cuatro granjas en el área alrededor de Helsingør para aumentar sus existencias. Durante algunos años D.T. Poulsen fue el vivero más grande de Escandinavia. Dines había hecho una pasantía en el vivero de Peter Lambert en Trier. Luego pasó un año en Inglaterra, donde incursionó en la hibridación de rosas, copiando lo que había aprendido de Peter Lambert. Tomó la Polyantha 'Mme Norbert Levavasseur' como progenitor de la semilla y utilizó polen de la conocida trepadora 'Dorothy Perkins'.

Uno de los resultados - 'Seelandia' [1913] es un ejemplo - eran trepadoras bastante convencionales de las cuales, en ese momento, ya había demasiadas. Pero las plántulas de Dines sí incluyeron una buena Polyantha, 'Ellen Poulsen' [1911], que se convirtió en un ancestro importante de otras rosas.

Más importante aún, Dines cruzó 'Mme Norbert Levavasseur' con una híbrida de té (probablemente 'Liberty' [Dickson, 1900], aunque hay algunas dudas al respecto) para producir 'Rødhætte' [1912], la primera verdadera rosa Floribunda después de 'Gruss un Aachen '[Hinner / Geduldig, 1909]. 'Rødhætte' sigue siendo una rosa popular en Escandinavia, y todavía merece un cultivo más amplio en otros lugares.

El interés de Dines Poulsen en la cría de rosas fue asumido por su hermano menor, Svend [1884-1974], quien hibridó e introdujo unas 50 rosas entre 1916 y 1962. Sus primeros experimentos fueron con "Orléans Rose", un prodigioso sembrador de semillas, que cruzó con polen de híbridas de té: 'Else Poulsen' [1923] y 'Kirsten Poulsen' [1923] fueron plántulas de 'Orléans Rose' cruzadas con 'Red Star', un híbrido de té casi único de Verschuren que ahora está extinto . 'Karen Poulsen' [1932] fue a su vez una plántula de 'Kirsten Poulsen' retro cruzada con un híbrido de té rojo de McGredy llamado 'Vesuvius'.

Svend Poulsen llamó a sus nuevas rosas 'Hibridas de Polyantha'. No tuvieron el éxito inmediato que podría esperarse. Escribió que "en 1924 exhibimos 'Else Poulsen' y 'Kirsten Poulsen' en el show de la Sociedad Nacional de la Rosa en Londres, pero pasaron varios años antes de que el público las aceptara como rosas verdaderas". Nombrar sus rosas como las esposas y muchas hijas de la familia Poulsen fue una buena promoción y ayudó a dar a conocer mejor las rosas. Más tarde llegó el "Amarillo de Poulsen" [1938], a veces llamada la primer Floribunda amarilla, aunque su color se desvanece con bastante rapidez. No había patentes de plantas en Europa en ese momento, por lo que los Poulsen designaron a McGredy como sus únicos agentes para las Islas Británicas, y McGredy les pagó un porcentaje sobre todas las plantas de un nuevo cultivar que vendieron en sus primeros tres años. 'Poulsen's Pink' siguió en 1939, pero los Poulsen tuvieron dificultades durante la Segunda Guerra Mundial porque sus dos mejores mercados siempre habían sido Alemania e Inglaterra.

Los Poulsen tenían esperanzas en el mercado estadounidense, donde las plantas habían sido patentadas desde 1930. En una carta fechada el 20 de enero de 1940 a Horace McFarland en Harrisburg, Svend resumió las cualidades que caracterizaban a sus rosas Híbridas de Polyantha. Su belleza radica en sus "flores sueltas o simples y panículas anchas". Vale la pena señalar que, en este punto, Poulsen no estaba particularmente interesado en aumentar la cantidad de pétalos que llevaban sus rosas. Sin embargo, su carta a McFarland afirmó que su utilidad era mayor que la de otras rosas porque "sirven mejor como setos, en las cercos bordeando los arbustos, como plantaciones en masa entre las plantas perennes en las canteros de herbáceas, y por último, pero no menos importante, para la siembra masiva en jardines de la ciudad, parques, cementerios y grandes jardines, donde, con su riqueza continua de flores, dan mejores resultados que cualquier otro tipo de rosa ".

Svend Poulsen probablemente se basó en las Polyanthas como progenitores de semillas durante mucho tiempo. Una de sus rosas más conocidas, 'Irene af Danmark' [1948], fue otra plántula de 'Orléans Rose', presentada 25 años después de 'Else Poulsen' y 'Kirsten Poulsen'. Sin embargo, hacia el final de su carrera, Svend cruzó nuevamente sus Híbridos de Polyantha con híbridos de flor doble y fue recompensado con flores con más pétalos. 'Poulsen's Park' [1954] es un ejemplo de esto y sigue siendo una Floribunda de primer orden en la actualidad, no tan susceptible al moho como muchas de las antiguas Polyanthas de Poulsen. Y dos rosas muy finas aparecieron al final de la carrera de Svend: 'Rumba' [1958] y 'Nina Weibull' [1962]. Ambas fueron plántulas de 'Masquerade' [Boerner, 1949]. 'Nina Weibull', en particular, es todo lo que una rosa debería ser: robusta, vigorosa, saludable y de floración libre. No tiene un aroma fuerte, pero eso es cierto para muchas Floribundas de los años 1950 y 1960 y, en cualquier caso, 'Nina Weibull' se ha unido al Panteón de las rosas cuya popularidad es tan fuerte hoy en día que siempre serán cultivadas ampliamente y puestas a la venta.

Svend Poulsen fue muy apreciado en Dinamarca y en el extranjero por sus habilidades y logros como hibridador de rosas. Sus rosas eran resistentes en toda Escandinavia, y tenían una temporada de floración excepcionalmente larga. Sin embargo, podría decirse que tenía una sola estrategia, cruzar Polyanthas con Hibridas de Té , que no fue su idea en primer lugar, sino una que heredó de su hermano Dines. Él no era un innovador. A diferencia de sus competidores alemanes, Kordes, Tantau y Krause, él no experimentó con las especies de rosas para conseguir renovado vigor a sus líneas de cultivo. Y podría decirse que pasó demasiado tiempo en el trabajo pro bono, sirviendo en interminables comités hortícolas en lugar de administrar su propio negocio.

El hijo de Svend Poulsen, Niels [1919-2003] se unió a la empresa familiar en 1954. Es justo decir que era reacio a hacerlo: había contemplado emigrar a los Estados Unidos para escapar de las limitaciones que le imponían las expectativas familiares en Dinamarca. . Niels era un hombre inteligente, amable y popular, pero no tenia mucho de empresario. En el año anterior a su incorporación al negocio, los Poulsen habían vendido su vivero en las afueras de Copenhague. Esto les permitió comprar a algunos de los accionistas de la familia (es bien sabido que los viveristas ganan más dinero con el desarrollo inmobiliario que vendiendo plantas) y mudarse a un lugar llamado Kelleris, cerca de Humlebæk, a 35 km al norte del centro de Copenhague

Niels Poulsen tuvo un buen comienzo con su Floribunda blanca 'Hakuun' [1962], que es baja, fuerte, perfumada y muy florífera. Le siguió 'Copenhague' [1964], una lindisima trepadora roja que venia de una planta de 'Ena Harkness'. Tal vez no haya tenido el reconocimiento que merece. Chinatown ['Poulchin', 1964] salió ese mismo año y se hizo muy popular en todo el mundo. También fue la primera rosa patentada en Dinamarca. Es un arbusto más ancho que muchas rosas modernas, y se puede llamar justamente una rosa arbustiva. Al año siguiente, Pernille Poulsen ['Poulper', 1965] fue nombrada en honor a la mayor de sus tres hijas y reforzó la reputación de la familia por sus hermosas Floribundas. Scarlet Nordia ['Pouldia', 1967] era una Floribunda que crió para el comercio de flores cortadas, aunque no tuvo un gran impacto; este sector del mercado continuó siendo dominado por Meilland desde Francia. Lo hizo mejor con Troika ['Poumidor', 1971], una rosa de jardín fragante, súper resistente y de color cobrizo, pero le resultó difícil hibridar más allá de ella. Parecía ser en gran parte que era infértil.

Mirando hacia atrás la carrera de Niels Poulsen, uno podría concluir que él era un hibridador de rosas competente pero no excepcional. A pesar de que produjo un puñado de rosas de una calidad excepcional, no fue un cultivador original, no crió rosas cubre suelo, miniaturas o rosas pintadas a mano. Los rosarios creativos como Reimer Kordes, Jack Harkness y David Austin estaban produciendo nuevas líneas, nuevos tipos de rosas, para crear nuevos mercados, e introduciendo hasta ocho rosas nuevas cada año. Niels no fue un criador prolífico y sus rosas tuvieron que lidiar con una dura competencia en los países a los que exportaba. También debe recordarse que la familia Poulsen siempre había sido viverista en general y que, para ellos, vender rosas era más importante que hibridar nuevos cultivares

Pernille Poulsen se unió a la compañía en 1971, inmediatamente después de graduarse en administración de empresas, y en su momento se hizo cargo del programa de cultivo de rosas. En setiembre de 1971, se casó con Mogens Olesen, uno de los cinco hijos de una familia de viveristas y diseñadores de jardines. Mogens había hecho una pasantía en 1968 en el vivero de Poulsen y otra con McGredy en Irlanda del Norte antes de ir a la Universidad Real de Veterinaria y Agricultura. Cuando se graduó en 1973, Niels Poulsen lo invitó a unirse al negocio, pero Mogens declinó. En cambio, él y Pernille hicieron planes para viajar por Europa, visitando viveros y lugares de investigación en horticultura en los cuales podrían aprender sobre las últimas tendencias y trabajos de investigación. En ello pasaron de febrero a noviembre de 1974 pasando por Kordes y Tantau en Alemania, Lens en Bélgica, Spek en los Países Bajos (donde también pasaron un tiempo útil en Wageningen), y Meilland, Delbard y Minier en Francia (donde también trabajaron en INRA). A su regreso a Dinamarca, Niels les ofreció nuevamente el negocio a Pernille y Mogens. Esta vez, aceptaron, y Niels se retiró en 1976.

Pernille y Mogens eran jóvenes y enérgicos, y formaron una hermosa pareja. También tenían una gran cantidad de nuevas ideas. Pero heredaron una empresa que estaba pasada de moda, desenfocada y perdiendo dinero. Trabajaron durante algunos años y celebraron el centenario de la fundación de la compañía en 1978 con una floribunda fina llamada Poulsen's Jubilaeumsrose ['Pouljub', 1978]. Mogens Olesen explica que las principales razones para que la empresa entrara en liquidación en 1982 fueron la introducción de un salario mínimo poco realista por parte del gobierno danés y el alza en los precios del combustible ocasionada por la crisis del petróleo de los años setenta. Pero las razones del fracaso de la empresa fueron mucho más profundas. Dinamarca es un país pequeño -su población en 1970 ascendía a menos de 5 millones- y sus industrias tenían que hacer frente a la competencia extranjera tanto en el país como en el extranjero. Fue difícil para el vivero general de Poulsen competir con productores similares en los Países Bajos y en la Niedersachsen de Alemania. La compañía se había endeudado demasiado y luchado con tasas bancarias de hasta 18%. Los ingresos de las rosas patentadas de Niels fluctuaron de año en año y nunca fueron altos. Las rosas tal vez no eran lo suficientemente buenas como para competir con la corriente de rosas de primera clase que venían de Kordes y Tantau en Alemania, Harkness y Dickson en el Reino Unido, Meilland en Francia y Warriner and Swim en América del Norte. La compañía no estaba enfocada como un negocio. Las cuatro hermanas de Niels representaban más de la mitad del capital accionario, pero no tomaban parte en los asuntos del vivero. Nunca discutieron sobre negocios y nunca vieron una hoja de balance.

La liquidación fue un asunto complicado. Los acreedores finalmente fueron pagados 65%, y ese fue el final. Los jóvenes Pernille y Mogens no sabían qué hacer, pero pujaron con éxito por los derechos vinculados a las rosas que fueron patentadas y por el trabajo en curso en los viveros de cultivo y los terrenos de prueba. Luego, en un invernadero alquilado, se establecieron en el negocio como Poulsen Roser. A partir de este comienzo poco prometedor, crearon la compañía grande, innovadora y rentable que es suya hoy en día. Decidieron no producir material de vivero de ningún tipo. Desde el principio, tenían la intención de que sus ingresos provinieran únicamente de la propiedad intelectual: criarían rosas, las patentarían y luego venderían el derecho de usarlas

Mogens Olesen estudió genética en la universidad y aprendió sobre la hibridación de rosas en la práctica durante su pasantía de seis meses con Sam McGredy en Irlanda del Norte. Durante la gira que él y Pernille llevaron a cabo en 1974 formaron amistades y contactos comerciales, y aprendieron de la economía del cultivo de rosas y la cría de rosas. Sabían que necesitaban buenos productos, buena administración, buenos controles financieros, buen marketing, buenas habilidades de venta y buena publicidad. Ciertos atributos deben estar presentes en cada rosa: belleza, salud, color, resistencia y, en lo posible, fragancia. Pero los Olesen también habían notado la tendencia de plantar rosas como plantas a raíz desnuda en invierno para venderlas en macetas cuando estaban en flor. Mogens se dio cuenta hace veinte años que la demanda por rosas tradicionales continuaría disminuyendo: de los cincuenta millones de rosas que brotaban en Europa cada año, a la cifra actual, es cercana a los veinte millones. Hoy en día, en gran parte de Europa occidental, alrededor del 80% de las rosas florecidas se venden en macetas y solo el 20% son a raíz desnuda.

Los Olesen entendieron que habría ventajas en el cultivo de rosas en macetas desde el comienzo, en lugar de injertarlas en porta injertos y esperar dos años para envasarlas como sucedía a menudo cuando no se vendían al final del invierno Las nuevas rosas Poulsen cultivadas en macetas necesitarían dos atributos adicionales que otros hibridadores no habían considerado necesarios. En primer lugar, debían propagarse a partir de esquejes y cultivarse en invernadero , si fuera necesario, para producir una planta de raíz propia vendible en cuestión de meses. Y segundo, las flores debían permanecer en buenas condiciones durante mucho más tiempo: los viveros y los centros de jardinería saben que una planta en plena floración se venderá más fácilmente que una que muestre sólo hojas y tallos.

Este fue un pensamiento radical a principios de los años ochenta. Se cultivaban muy pocas rosas en sus propias raíces: algunas Miniaturas y Polyanthas se adaptaron bien a este método de propagación, pero no creció ninguna Híbrida de té ni Floribunda a partir de esquejes a escala comercial. Las nuevas rosas tendrían que ser completamente seguras como plantas de raíz propia. Esto requeriría pruebas adicionales y, a la larga, la creación de cepas híbridas que se enraizarían, crecerían y florecerían de manera confiable. Además, esas flores tenían que permanecer bien formadas y atractivas durante mucho más tiempo que lo esperado en el pasado. La vida de una rosa, desde el momento en que sus capullos se abren hasta el momento en que sus pétalos comienzan a caer, depende de muchos factores, entre ellos las condiciones climáticas de la época. Pero, incluso en climas fríos, es inusual que una rosa de jardín se vea bonita por más de una semana. Los cultivares que se crían para el comercio de flores cortadas, la mayoría de ellos cultivados en Kenia o Colombia, deben durar hasta dos semanas en un florero. Pero las nuevas rosas Poulsen, cultivadas y vendidas en macetas, superaban ese objetivo. Dieciocho días es el estándar actual de durabilidad y el objetivo de los Olesen es extenderlo constantemente. Dado que las flores individuales dentro de un ramillete se abrirán naturalmente de forma secuencial, ahora es posible que una planta siga siendo atractiva para los compradores potenciales durante varias semanas, momento en el que habrá más ramilletes para continuar la visualización y crear una planta que este continuamente en flor.

Las naciones escandinavas siempre han liderado en la incorporación de prácticas ecológicas y ambientales en todos los aspectos de su vida cotidiana. Los Olesen adoptaron un requisito adicional para sus nuevas rosas: no se deben aplicar productos químicos a las plantas en ninguna etapa de su producción. Esto significaba, por supuesto, que probar sus plantas de semillero para determinar su susceptibilidad a la enfermedad fúngica debería ser particularmente riguroso. Pero también les obligó a seleccionar solo aquellos que crecieron rápidamente sin la necesidad de ningún aditivo hormonal para estimular el enraizamiento.

Las rosas modernas de Poulsen se cultivan en macetas desde el principio, pero son rosas de doble propósito: la persona que compra una en un centro de jardinería puede decidir si mantenerla creciendo en una maceta o plantarla en el jardín. Los aficionados experimentados probablemente lo plantarían como una característica permanente de su jardín. Pero los Olesen se dieron cuenta de que había otro mercado potencial al que podían tener acceso: el inexperto jardinero novato. Estas personas pueden saber poco sobre las rosas, pero desean algo que se pueda tratar como decoración, una planta que crecerá bien, no necesita un tratamiento especial y se vea bonita durante mucho tiempo. Estas rosas incluso pueden crecer durante una temporada y luego desecharse. También se adaptan a las personas que no tienen más que una jardinera en la ventana o un alféizar en el cual cultivar plantas. Con esto en mente, desde el comienzo de sus negocios, Mogens Olesen y Pernille Poulsen negociaron un pedido de 20,000 plantas con una cadena de hipermercados daneses de bajo costo llamada Bilka. Se agotaron casi de inmediato.

Por lo tanto, Poulsen Roser opera hoy en dos mercados: el mercado tradicional, del cultivo de rosas para los jardines de los amantes de las rosas y el mercado más nuevo de rosas en macetas para adornar la casa o el jardín. Es un área en la que los Olesen han tenido mucho éxito. Se podría decir que, al hacerlo, Poulsen Roser está desmitificando las rosas.

La compañía suministra esquejes enraizados a mayoristas que pueden elegir la gama adecuada para sus invernaderos. Poulsen les enseña las técnicas requeridas para producir un producto vendible en el menor tiempo posible. En algunos casos, este puede ser un tiempo tan corto como de diez semanas, lo que se compara favorablemente a los dos años requeridos para la partida de desarrollo tradicional. Sin embargo, la producción de plantas de invernadero requiere calefacción, por lo que, a lo largo de los años, Poulsen ha seleccionado plántulas que se desenvuelven bien a temperaturas más bajas, creciendo lo suficientemente rápido a 18ºC en lugar de a 22,5ºC. Y, en un esfuerzo adicional para simplificar la producción, Poulsen ahora selecciona plántulas que necesitan ser descabezadas no tres veces sino una sola vez. No producen plantas ellos mismos, aparte de preparar los esquejes, pero trabajan con unos veinte productores en todo el mundo. La única condición es que deben trabajar con rosas Poulsen y de nadie más. Las ventas de Poulsen ahora promedian alrededor de 30 millones de plantas al año.

Los Olesen no solo fueron rápidos en prever la importancia de cultivar rosas en macetas en todas las etapas de su desarrollo, sino que también identificaron mercados potenciales para una serie de diferentes tipos de rosas. La categorización ha recorrido un largo camino desde la década de 1950, cuando casi todas las rosas nuevas se describían como híbridas de té o floribundas. Han surgido nuevas clases que representan una agrupación útil para fines comerciales y de clientes. Mogens Olesen dice que fue él quien primero inventó la expresión 'Patio roses' para describir rosas que estaban en algún lugar entre una Miniatura y una Floribunda, y hoy en día cualquier descripción de Rosas Patio resalta su habilidad para sobrevivir en macetas y recipientes. Pero los Olesen también han aplicado nuevos nombres a otros tipos de rosas como una forma de enfatizar lo que las rosas dentro de esa agrupación tienen en común y lo que es distintivo de las variedades de Poulsen. Sus rosas 'Courtyard', por ejemplo, podrían llamarse trepadoras o ramblers, pero se han desarrollado como un grupo de rosas de floración repetida (floración casi continua) cuyas flores se transportan de arriba abajo. Night Light ['Poullight', 1981] y That's Jazz ['Poulnorm', 2000] son ​​quizás las más conocidas de las rosas más antiguas dentro de esta agrupación, aunque ahora hay mejores variedades disponibles y en una amplia gama de colores. Entre las rosas más pequeñas está el grupo "Party", mejor descrito como rosas miniatura para uso en exteriores (aunque la mayoría se venden como plantas para el hogar) y el grupo "Patiohit" que también se puede cultivar en macetas o macizos de flores, pero son un poco más grandes que el grupo 'Party'. Sus nombres individuales son quizás menos importantes que su función como plantas decorativas. Un grupo muy significativo de rosas Poulsen son los cultivares de paisajismo cultivados bajo el paraguas de 'Towne & Country Roses'. Aquí pertenecen cultivares conocidos y populares como White Bells ['Poulwhite', 1983] y Kent ['Poulcov', 1988] pero el grupo se ha desarrollado continuamente y ahora se divide en tres subgrupos según la altura y el ancho de las plantas .

Muchas de las rosas que se ofrecen como plantas hogareñas o en macetas para patios se venden según su color. Sus nombres individuales no son importantes ni para el vendedor ni para el comprador. Esto le da a Poulsen Roser la oportunidad de actualizar su catálogo constantemente. Una rosa 'Party' amarilla introducida en 2014 podría, por ejemplo, ser reemplazada por una más nueva en 2018 porque los Olesen la consideran superior en muchas formas diferentes a la anterior. La calidad de tales rosas siempre está mejorando. Esto es significativo porque las rosas tradicionales como las Hibridas de Té y Floribundas adquieren una reputación individual por excelencia y, a veces, es difícil persuadir al público comprador, por ejemplo, que esta Floribunda rojo oscuro es mucho mejor que aquella que tanta gente cultiva y ha existido por 20 años.

Poulsen Roser ha continuado, por supuesto, reproduciendo híbridas de tés y floribundas para rosarianos tradicionales y conocedores. Los nombres de estas rosas son importantes porque cada variedad adquiere una reputación entre los amantes de las rosas. Es algo así como una paradoja que las rosas de maceta sin nombre se venden mucho más ampliamente y en cantidades mucho mayores. Dicho esto, la lista Poulsen de híbridas de té modernas es larga y distinguida: incluye a Karen Blixen ['Poulari', 1992], Tivoli 150 ['Poulduce', 1994] y Victor Borge ['Poulvue', 1999]. Elaine Page ['Poulht008'], presentada en 2011, es una adición reciente muy popular, como Fabulous ['Poulpmt007', 2008] y Look Good Feel Better ['Poulcas034', 2010]. Y, por supuesto, Ingrid Bergman ['Poulman', 1983], presentada hace 35 años, sigue siendo una de las rosas rojas más vendidas en todo el mundo.

Pero los Olesen han perfeccionado aún más su cultivo de rosas mediante el desarrollo de subcategorías que establecen estándares más altos y ofrecen un producto consistente. La serie de rosas del Renacimiento, por ejemplo, se han desarrollado como arbustos fuertes con flores grandes, con forma "antigua" de muchos pétalos y un fuerte aroma. Incluyen algunas de las rosas modernas más conocidas: Alexandra Renaissance ['Pouldra', 1988], Sophia Renaissance ['Poulen002', 1989] y Clair Renaissance ['Poulsyng', 1995]. Las últimas son Aveline [Poulren028], Joleen [Poulre032], Lilo Renaissance [Poulren029] y Odelia Renaissance [Poulren017], todas presentadas en 2017.

¿Qué hay del futuro? Mogens y Pernille Olesen se acercan a los setenta años. El éxito de Poulsen Roser les ha permitido perseguir otros intereses, incluida la vinificación en Francia y la cría de animales salvajes en Sudáfrica. No tienen hijos, lo que significa que no hay nadie que herede la empresa de cultivo de rosas. Pero es un negocio sólido con un personal de diez profesionales experimentados que trabajan en la hibridación, selección y marca comercial, y que cubre todas las demás disciplinas de una actividad basada en la producción requerida para sobrevivir y prosperar. Es justo suponer que, en algún momento en el futuro, Poulsen Roser se venderá como una empresa en marcha. Y el apellido Poulsen tiene un valor considerable como activo comercial, por lo que es muy probable que podamos comprar y disfrutar más rosas 'Poulsen' por muchos años más.